

The Sirkis / Bialas International Quartet: Come To Me

DISCOS / DVD'S

19 de marzo de 2015

Twitter Me gusta 75 G+1 1 my Share tumblr. A A

Come To Me, Dreams Dreams, Vortex, Ismael, A Hymn, Mandragora, The One, Magnolia, Orbs, Orgon

Músicos:

Asaf Sirkis: batería

Sylwia Bialas: voz

Frank Harrison: piano, teclados

Patrick Bettison: bajo eléctrico, armónica cromática



Sello y año: Stonebird Productions, 2015

Calificación: Está muy bien

En este mundo globalizado se advierten notables avances en las tecnologías de la información y de las comunicaciones que, sin embargo, parecen orientarse con exclusividad a la apertura de nuevos mercados de capitales y que sólo demuestran actuar al arbitrio de avaros intereses económicos, financieros y políticos. El proceso desplegado en las últimas décadas fue ubicando a las multinacionales en el centro de la escena y eso terminó favoreciendo la concentración del poder económico, una injusta distribución de la riqueza y propiciando un aumento considerable de los conflictos y enfrentamientos sociales, raciales y religiosos a nivel mundial.

La intención de quien esto escribe no es ahondar en este tema sino señalar que mientras aquello sucede, las artes en general y la música en particular, parecen estar manifestando una forma de globalización alternativa. El arte, en este nuevo contexto mundial, manifiesta un sentimiento (a contramano del interés de los poderosos) que traspasa fronteras y en donde, cada vez con más frecuencia, asoman experiencias unificadoras que aglutinan a artistas de distintas disciplinas, culturas, países y provenientes de estéticas aparentemente contrapuestas.

En esa dirección, entre otros muchos ejemplos dignos de mención, va dirigido el álbum **Come To Me** de **The Sirkis / Bialas International Quartet**.

Este cuarteto, de reciente formación, es liderado por el experimentado baterista y compositor israelí –actualmente con base en Londres- **Asaf Sirkis** y la joven cantante, compositora y poetisa polaca **Sylwia Bialas**, acompañados por los británicos **Frank Harrison** en piano y teclados y **Patrick Bettison** en bajo eléctrico y armónica cromática.

La extensa carrera de **Sirkis** lo muestra encabezando, además del proyecto aquí reseñado, al **Asaf Sirkis Trio** y al cuarteto **Inner Noise** pero también incluye recordadas participaciones en **Gilad Atzmon's Orient House Ensemble**, **Tim Garland's Lifehouse** y **Larry Coryell's Power Trio**.

Por su parte, la promisoría trayectoria de **Sylwia Bialas** incluye trabajos junto al guitarrista mexicano Ernesto Cortázar Lara, el percusionista italiano Andrea Centazzo y el flautista estadounidense Peter Phippen, entre otros.

Los intereses artísticos de ambos, en manifiesta vecindad con el jazz-rock y la fusión en el caso de **Sirkis** y mucho más próximo al jazz y la world music en el caso de **Bialas**, confluyen en **Come To Me** de manera natural y por demás convincente.

Hay varios elementos para resaltar en este trabajo; pero dos de ellos, en particular, le dan carácter distintivo. El primero es la voz como un elemento predominante en las diez piezas que incluye el álbum (ya sea cantando o usando la voz a la manera de un instrumento musical más) y el segundo es la valiente decisión de incluir aquí letras cantadas en un idioma tan poco frecuente en la escena musical como es el polaco. Y me atrevo a hablar de "valiente decisión" porque **Sylwia Bialas** también suele cantar y escribir sus textos en inglés además de hacerlo en su idioma natal.

El álbum comienza con el tema que le da título a este trabajo (con música de **Sirkis** sobre textos de **Bialas**) en donde se ofrece un relajado motivo en cuyo derredor se va deslizado la encantadora poesía de **Bialas** y un convincente solo de **Frank Harrison** en piano.

Dreams Dreams entrega un mesurado juego de claroscuros (también reflejado en su letra) que es adornado por la exquisita voz de **Bialas**, los sutiles acentos de la batería de **Sirkis** y una sólida intervención solista de **Patrick Bettison** en bajo eléctrico.

En **Vortex**, cuya autoría pertenece a **Bialas**, aflora una tendencia al jazz fusión que encuentra en la voz como instrumento y en un arrollador solo de batería de **Asaf Sirkis**, sus cualidades más sobresalientes.



El Intruso

Me gusta esta página 1507 Me gusta

Seguir a @el_intruso 592 seguidores

Auspiciantes

gaia
WITH THE CONSCIOUS CLEANSE
14 DAY CLEAN EATING & YOGA CHALLENGE
LEARN MORE

Instantáneas Populares

El baterista y compositor **Ches Smith**, en compañía de **Mat Maneri** (viola) y **Craig Taborn** (piano) editará, en enero, el álbum "The Bell" por ECM

El saxofonista, baterista y compositor **Fabián Araya** debuta como líder con "Lunático", un atractivo álbum que fue editado en forma independiente

La notable agrupación "Jon Lundbom & Big Five Chord" editará durante 2016 4 EP's. El primero de ellos, "Make the Magic Happen", en febrero

El pianista y compositor cubano **Aruán Ortiz**, al frente de un trío que completan **Gerald Cleaver** y **Eric Revis**, editará en enero "Hidden Voices"

El contrabajista **Michael Formanek**, al frente del "Kolossus Ensemble", editará en febrero el álbum más ambicioso de su carrera: "The Distance"

Discount Courier Services

UK from only £2.75 (inc VAT).
Europe & Worldwide from £9.99



El Intruso

1507 Me gusta

Me gusta esta página Compartir

Ismael es una etérea balada que ubica al contundente registro de **Bialas** en el centro de la escena, alternándolo con sólidas intervenciones de **Frank Harrison en piano** y **Patrick Bettison en armónica**.

En la composición de **Sirkis** *A Hymn* el cuarteto recorre una veta más próxima a la obra previa de su autor en donde sobresale la precisión de los movimientos armónicos y los constantes cambios de dinámica.

Las múltiples influencias de las que se nutre este proyecto asoman con vivacidad en el tema de **Bialas** *Mandragora* y, además, resultan enriquecidas por la utilización de una amplia variedad sonora que incluye a todos los instrumentos de los que dispone el cuarteto.

La última parte del álbum discurre entre la declaración de unidad que propone la letra en *The One*, la ascendente intensidad de *Magnolia* y el nostálgico y pausado carácter de *Orbs*.

El CD concluye en el efervescente jazz rock de *Orgon*, el cual otorga amplios espacios para la exposición de los solistas y posibilita el especial lucimiento de **Sylvia Bialas** en voz y **Asaf Sirkis** en batería.

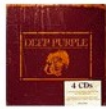
The Sirkis / Bialas International Quartet en *Come To Me*, sin gestos ampulosos ni pretenciosas exploraciones, logra unificar diferentes culturas musicales a través de una propuesta sólida, honesta y convincente.

Esteban Arizpe Castañeda

A 5 amigos les gusta esto.



Notas Relacionadas o de Interés:



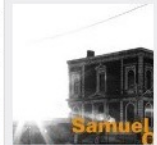
Deep Purple: Live in Europe 1993



Mike Stern: Who Let the Cats Out?



Liliana Herrero: Catálogo



Samuel Blaser Quartet: Boundless



Tim Berne's Snakeoil en concierto: Exento de fraudes y engaños