

E-WYDANIE



PUBLICYSTYKA

- REPORTAŻ
- LUZDIE I MIEJSCA
- TAKIE CZASY
- CZAS PRZESZŁY
- CZAS TO PIENIĄDZ
- DRUGI BRZEG
- CZAS NA WYSPIE**
- AKTUALNOŚCI
- FAWLEY COURT
- PAN ZENOBIUSZ
- DOBRE, BO POLSKIE
- SYLWETKI
- LONDYN W SUBIEKTYWIE
- OPOWIADANIA LONDYŃSKIE

- ROZMOWA
- LISTY DO REDAKCJI
- KULTURA**
- RECENZJA
- SYLWETKI
- ROZMOWA
- CO SIĘ DZIEJE

- FELIETONY**
- KRYSTYNA CYWIŃSKA
- ANDRZEJ LICHOTA
- WACŁAW LEWANDOWSKI
- GRZEGORZ MAŁKIEWICZ
- V.VALDI

- SPORT**
- AKTUALNOŚCI
- RELACJA
- ROZMOWA
- FELIETON
- GALERIA

- PODRÓŻE**
- PO LONDYNIE
- PO WYSPIE
- POLSKIE DROGI
- PO ŚWIECIE
- W CZASIE I PRZESTRZENI

- CZAS NA RELAKS**
- ZDROWIE POLECAMY
- NA ŁAWECZCE
- MANIA GOTOWANIA
- KRZYŻÓWKA
- KRONIKA ABSURDU
- NA KOŃCU JĘZYKA
- TO I OWO

- ARTERIA**
- ARTYŚCI
- GALERIA**
- EWA OBROCHTA
- BASIA LAUTMAN

## Come To Me

2015.02.16 / Tomasz Furmanek

TAGI:



### The Sirkis/Białas International Quartet



Debiutancki album kwartetu izraelskiego perkusisty Asafa Sirkisa i polskiej wokalistki Sylwii Białas od pierwszych niemalże dźwięków urzeka swoistą świeżością wykreowaną przez czwórkę muzyków, którzy czerpią niezwykłą radość oraz inspirację z każdego dzielonego między sobą dźwięku. Delikatne, pulsujące, bogate melodycznie pejzaże z pogranicza jazzu, world music i muzyki progresywnej oczarowują słuchacza zarówno wachlarzem nastrojów, jak i wysokiej klasy muzykalnością, wrażliwością i błyskotliwością wszystkich czworga muzyków. Dodatkowo jakość nagrania materiału dźwiękowego jest po prostu doskonała – częściowo zrealizowana w cenionym Eastcote Studios w Londynie, powała doskonałym obrazem dźwiękowym i niezwykłą selektywnością nagrania bogatych i złożonych brzmieniowo partii perkusyjnych Asafa Sirkisa. Piękna, posiadająca pewien tajemniczy urok okładka płyty, zaprojektowana wspólnie przez Haralda Mayera i Sylwii Białas doskonale koresponduje z zawartą w albumie muzyką.

Sylwia Białas to kompozytorka, wokalistka, aranżer, producent i autorka tekstów. Jazzu zaczęła słuchać mając siedem lat. Nigdy nie myślała o byciu jedynie wokalistką, pragnęła być częścią procesu tworzenia muzyki. Skomponowała połowę utworów na albumie, napisała wszystkie teksty, które zdecydowała się wykonać w języku polskim.

Asaf Sirkis, mistrz instrumentów perkusyjnych, który dorastał w Izraelu, chłonął muzykę wielu kultur, a szczególnie fascynowały go nieprawdopodobne rytmy, które grali mieszkający nieopodal Jemeńcy. Inspiracją były dla niego również rytmy środkowego wschodu, muzyka północnej Afryki, muzyka bałkańska, polska, węgierska... Przyjechał do Londynu w 1998 roku, i grał tu m.in. w słynnej grupie Gilada Atzmona Orient House Ensemble, z którą nagrał album Exile nagrodzony tytułem płyty roku w rankingu BBC Jazz Awards. Sylwii poznał siedem lat temu, najpierw dzieląc się muzyką na portalu myspace, a niedługo potem osobiście na konferencji Jazz Ahead w Niemczech.

Zarówno Asaf jak i Sylwia podkreślają w rozmowach, że proces tworzenia wspólnego projektu muzycznego był dla nich bardzo naturalny i łatwy, od razu wiedzieli kto będzie grał w ich zespole, jakiej chcą muzyki i jak miałyby ona brzmieć. Obydwójce jednoznacznie stwierdzają: – To po prostu projekt naszych marzeń. Dodają, że zawsze chcieli grać nie tylko z doskonałymi muzykami, ale równocześnie ze wspaniałymi ludźmi o cudownych osobowościach. Wszystkie te cechy znaleźli w osobach pianisty Franka Harrisona i basisty Patricka Bettisona – muzycy to wyjątkowi, nie tylko wirtuozzi swoich instrumentów, ale równocześnie pełni inwencji melodycznej, doskonalili zarówno w bezbłędnych solówkach, jak i w partiach zespołowych, do których wnoszą dużo ciepła, radości z zespołowego grania oraz sporą wyobraźnię.

Słuchając płyty czuje się, że muzycy uwielbiają to, co tworzą razem, co owocuje bardzo pozytywną atmosferą zawartą na krążku muzyki, której styl mieści się w szerokim obszarze muzyki współczesnej. Poza przywołanym wcześniej porównaniem z klimatami wytwórni ECM, niektórzy mogą odnaleźć pewne skojarzenie z muzyką, którą grał Keith Jarrett ze swoim europejskim zespołem, inni z brzmieniami tzw. jazzu nordyckiego... Trzeba jednak

REKLAMA

PODCASTY



...zobacz inne podcasty

ARTERIA



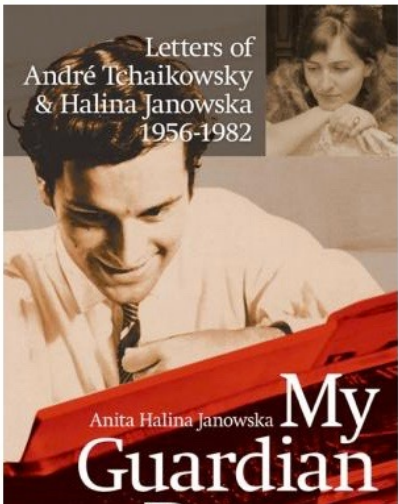
Is London a Bridge?  
ARTERIA 2013  
ART EXHIBITION. MUSIC. THEATRE.  
14-16 NOVEMBER 2013

...zobacz archiwum Arterii

REKLAMA



ENGLISH PAGE



BASIA LAUTMAN  
BEATA KOZŁOWSKA  
WOJCIECH SOB CZYŃSKI  
RYSZARD SZYDŁO  
PAWEŁ KORDACZKA  
MARIA KAŁETA  
MAREK BORYSEWICZ  
KRZYSZTOF MAŁSKI  
KONRAD GRABOWSKI  
JUSTYNA KABALA  
IWONA ZAJĄC  
ELZBIETA PIEKACZ  
ELZBIETA CHOJAK  
ELA CIECIERSKA  
CAROLINA KHOURI  
ANIA PIENIĄŻEK  
AGNIESZKA KOWAL  
A.HANDZEL-KORDACZKA  
ANDRZEJ KRAUZE  
ANDRZEJ LICHOTA  
DAMIAN CHROBAK  
GRZEGORZ LEPIARZ  
SŁAWEK BLATTON  
ANDRZEJ MARIA BORKOWSKI  
PAWEŁ WĄSEK  
MARCIN DUDEK  
JOANNA SZWEJ-HAWKIN  
DANUTA SOŁOWIEJ  
TOMASZ STANDO  
AGNIESZKA STANDO  
OLGA SIENKO  
FOTOREPORTAŻ  
AGATA HAMILTON  
JOANNA CIECHANOWSKA

podkreślić, że powstała muzyka oryginalna, przepełniona własnym pięknem i charakterem, w której odbijają się wyraziste osobowości wszystkich członków grupy. Należy też dodać, że Sylwia Białas to wokalistka będąca w ciągłym muzycznym dialogu z zespołem, dysponująca głosem o wielu odcieniach i barwach oraz bezbłędnej intonacji, nie bojąca się eksperymentów.

A utwory zawarte na płycie?... Czy mogę któryś wyróżnić? Chyba nie, gdyż wszystkie prezentują bardzo wysoki, wyrównany poziom. Wspomnę jedynie o otwierającym album utworze tytułowym, zaczynającym się od motywu wykonanego unisono przez wokali i fortepian, który sam w sobie wprowadza już ów wspomniany wcześniej nastrój wiosennej, urzekającej świeżości i uwodzi nas a to zmysłową barwą pojawiającego się na chwilę niższego rejestru głosu Sylwii, a to poetyckim, pięknym tekstem, oczarowuje subtelną i wrażliwą solówką Franka Harrisona, wirtuozerią i niecodziennymi brzmieniami perkusji Asafa...

Otwiera się muzyczny kalejdoskop barw, collage dźwiękowych rozmów i refleksji, momentów do odkrywania przez słuchacza za każdorazowym słuchaniem.

A to przecież dopiero początek płyty!

#### Koncerty w Londynie:

**21 marca, godz. 20.00**

**Ajani Bar & Restaurant, 289 Hornsey Road, N19 4HN**

**29 marca, godz. 19.00**

**The Crypt, St Mary Magdalene Church, Holloway Road, N7 8LT**

#### Galeria:



#### Czytaj również:

- Triumf Szymanowskiego w Covent Garden
- Come To Me
- Polski jazz na scenach Londynu
- Doktor naszych serc
- Te szalone lata dwudzieste



#### What is love?

What is love? A physical satisfaction or passionate friendship? Poetry of encounter, or the language of mutual respect? Do the needs and demands of love have to be consumed and satisfied, or can they be platonic and played at a distance, like a concerto for violin and piano where the two instruments, so different but so close, have to conduct that passionate love affair called music?

#### MORE

...zobacz inne artykuły

#### ANKIETA

#### Czy wyjeżdżasz na wakacje do Polski?

liczba głosów: 14156

<input checked="" type="checkbox"/> Tak	11512
<input type="checkbox"/> Nie	2644
	19%

...zobacz archiwum ankiet

#### WYSZUKIWANE TAGI

artyści arteria sport czas na relaks katastrofa rozmowa gen Błasik reprezentacja kultura english page czas na wyspie Listy do redakcji Powieść WYSPA Fawley Court felieton takie czasy londyn prezydent Kaczyński tragedia smoleńska aktualności